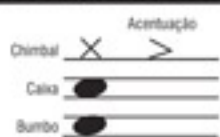


# Drum 'n' Bass - Parte II

Por Giba Favery



## NOTAÇÃO MUSICAL



Vamos falar nessa lição de algumas dicas para se obter a sonoridade adequada para se tocar o estilo drum 'n' bass. Em relação à caixa, é interessante ter no mínimo dois a três timbres diferentes: a caixa principal de 13 ou 14 polegadas, uma segunda caixa de 10, e a terceira de 12 polegadas para levadas em andamentos mais rápidos, localizadas ambas perto do chimbau ou em algum lugar de fácil acesso para se fazer condução. No caso de utilizarmos três caixas podemos deixar a de 10 e 12 polegadas afinadas bem agudas e na caixa de 14 colocar um pano por cima para deixá-la com um timbre bem grave aumentando as possibilidades de timbres.

Em relação ao som de bumbo podemos utilizar três diferentes tipos de bumbo se possível, ou então ir alterando a afinação no caso de uma gravação:

ção no caso de uma gravação:

- 1) Bumbo abafado principalmente na pele bateadeira.
- 2) Bumbo de 18 polegadas imitando uma sonoridade bem aberta, mas com as características não tão graves que um bumbo de 18 oferece.
- 3) Bumbo de 20 polegadas com a sonoridade bem aberta.

Vamos a mais levadas em colcheias e semicolcheias para desenvolvimento do estilo. Observem a marca do metrônomo indicada para as batidas, pois é onde essas batidas funcionam. Lembrem-se: primeiro estude devagar com metrônomo, após o domínio do exercício vá aumentando a velocidade até chegar ao andamento indicado. Feito isso, se grave tocando e veja o resultado. Geralmente não conseguimos enganar o ouvido! Observe se as notas fantasmas soam como fantasmas e se a precisão entre bumbo/caixa e chimbau está boa.

## PADRÕES EM UM COMPASSO

♩ = 160